

# Guide des Ressources emploi en ligne

## Fonctionnalités

- Public : Étudiant·es
- Prérequis : Être inscrit·es à l'université de Poitiers
- Mots clefs : arexis - services - étudiant



- Version : 0.0.2
- Date : 05/01/2024
- Auteur(s) : Service commun informatique et multimédias

Licence : 

Cette œuvre est mise à disposition selon les termes de la Licence Creative Commons CC BY-NC-SA France [<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>]



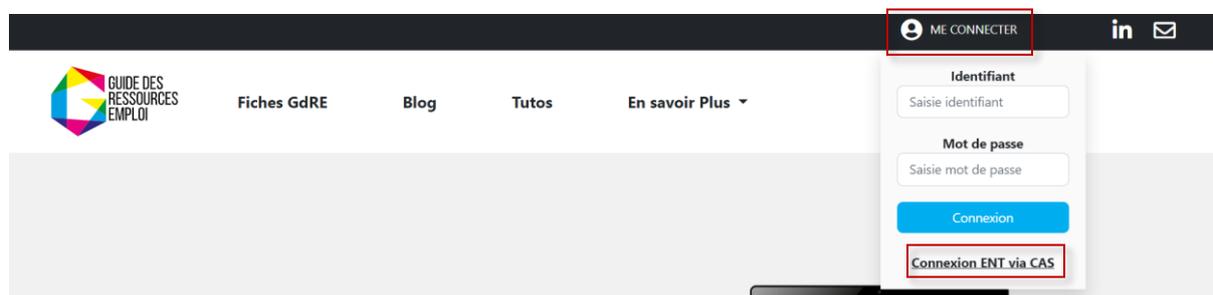
## Table des matières

Se connecter .....	3
Interface .....	4

Le Guide des ressources emploi donne accès à des **informations sélectionnées, sourcées et actualisées** sur les job-boards, les opportunités du moment (offres d'emploi, jobs dating), les forums d'emploi, les réseaux sociaux pros et de connaître les structures qui agissent au coeur des bassins d'emploi et ce, pour chaque secteur professionnel, domaine d'activités, filière métiers. Il permet de bénéficier de **conseils avisés pour optimiser la recherche d'emploi, quel que soit le métier visé.**

## Se connecter

- Connectez-vous via ce lien : <https://guidedesressourcesemploi.fr/> et cliquez sur « **Me connecter** » et « **Connexion ENT via CAS** » :

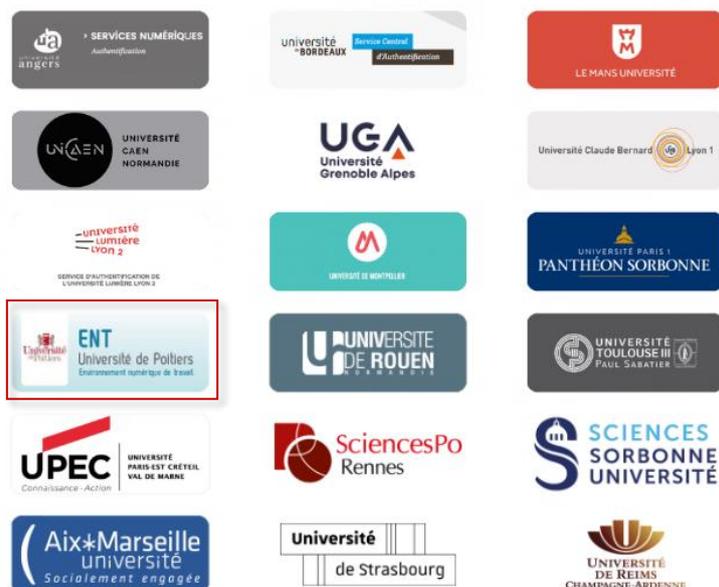


- Cliquez sur **l'ENT de l'université de Poitiers** :

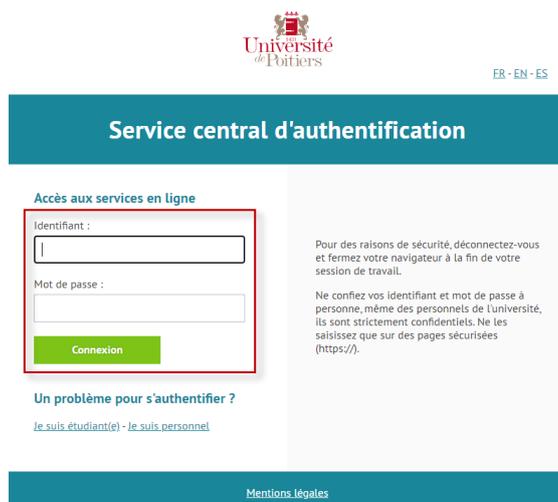
### CAS Login

Certaines universités ou Grandes Écoles donnent un accès aux étudiants et personnels via l'ENT.

Parmi ces dernières les structures listées ci-après utilisent un système d'authentification unique (SSO) : CAS (Central Authentication Service). Si vous faites partie de l'une de ces structures, avec les identifiants ad hoc, cliquez sur l'image qui vous concerne pour accéder pleinement au service en ligne du Guide des ressources emploi.



Inscrivez votre **identifiant** et **mot de passe universitaire** :



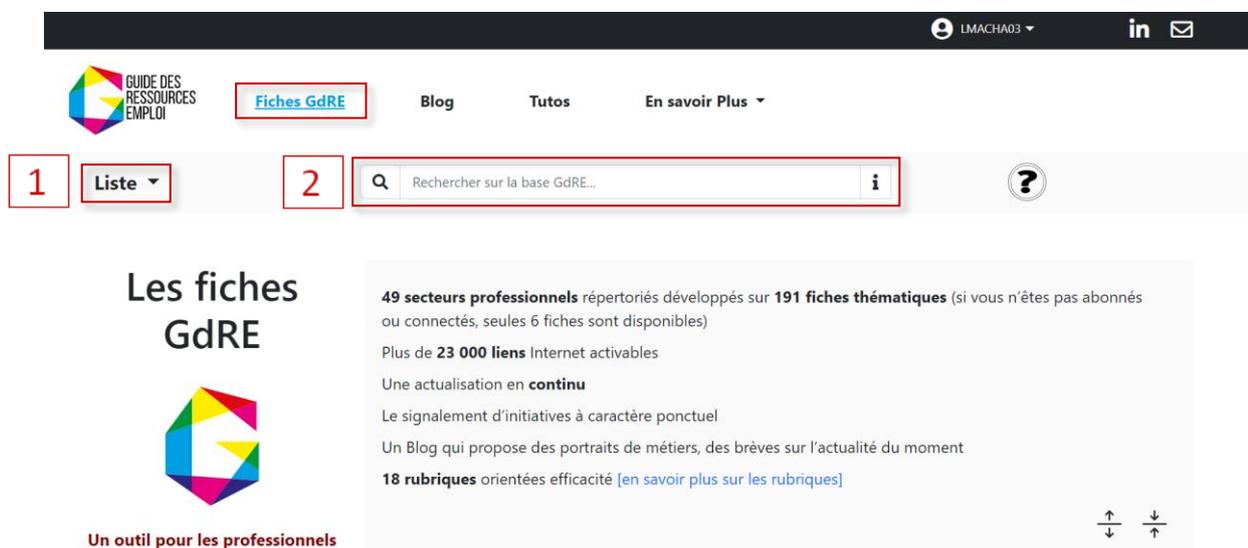
The screenshot shows the 'Service central d'authentification' page. It features a login form with fields for 'Identifiant' and 'Mot de passe', and a 'Connexion' button. To the right, there are security notices in French. At the top, the University of Poitiers logo and language options (FR, EN, ES) are visible. A 'Mentions légales' link is at the bottom.

## Interface

### 1- Faire une recherche pour trouver une fiche

■ Cliquez sur « **Fiches GdRE** ».

Il existe un grand nombre de fiche, pour pouvoir filtrer, selon vos besoins, vous pouvez :



The screenshot shows the website's navigation bar and search area. A red box labeled '1' highlights the 'Liste' dropdown menu. Another red box labeled '2' highlights the search input field containing the text 'Rechercher sur la base GdRE...'. Below the navigation bar, the 'Fiches GdRE' section is visible, featuring a colorful logo and a list of statistics: 49 secteurs professionnels, 191 fiches thématiques, 23 000 liens Internet activables, and 18 rubriques orientées efficacité.

**1. Recherchez une fiche par secteur** : Sur le menu déroulant (cf : Ensemble des fiches), vous découvrirez le nombre de fiches rattachées à chacun des secteurs. Sélectionner le secteur et cliquer sur "Rechercher" pour obtenir le résultat. Ouvrez ensuite la fiche souhaitée.

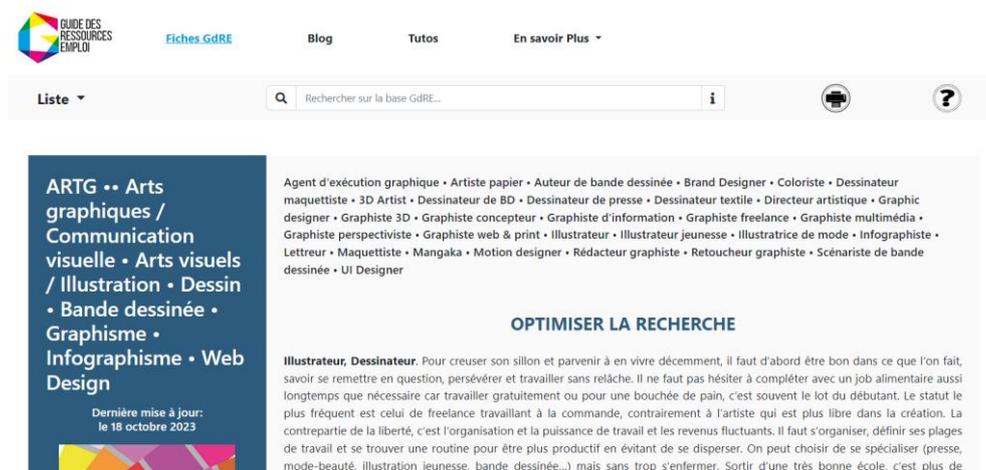
2. **Recherchez une fiche par mot clé** : Saisir le nom du métier dans le premier champ à gauche (ex : pépiniériste) ou encore un terme générique (ex : horticulture) en veillant à bien l'orthographier. Pour rechercher une expression exacte et limiter les occurrences, il convient de l'encadrer par des guillemets. Ex : "sage femme" plutôt que : sage femme.

Par exemple, je veux découvrir une fiche au sujet des arts graphiques, je clique sur « **Arts graphiques – Design** » dans le menu déroulant et je choisis la fiche de mon choix en **cliquant sur le lien** :



The screenshot shows a search interface with a search bar containing 'Rechercher sur la base GdRE...'. A dropdown menu is open, listing various categories. The category 'Arts graphiques - Design - Imprimerie' is highlighted with a red box. Below the menu, a list of professions is displayed, including 'd'exécution graphique', 'Artiste papier', 'Auteur de bande dessinée', 'Brand Designer', 'Coloriste', 'Maquettiste', '3D Artist', 'Dessinateur de BD', 'Dessinateur de presse', 'Dessinateur textile', 'Directeur artistique', 'Graphic designer', 'Graphiste 3D', 'Graphiste concepteur', 'Graphiste d'information', 'Graphiste freelance', 'Graphiste multimédia', 'Graphiste perspectiviste', 'Graphiste web & print', 'Illustrateur', 'Illustrateur jeunesse', 'Illustratrice de mode', 'Infographiste', 'Lettreur', 'Maquettiste', 'Mangaka', 'Motion designer', 'Rédacteur graphiste', 'Retoucheur graphiste', 'Scénariste de bande dessinée', and 'UI Designer'.

Je peux maintenant la consulter :



The screenshot shows the detailed page for 'ARTG - Arts graphiques / Communication visuelle'. The page includes a search bar, a navigation menu with 'Fiches GdRE', 'Blog', 'Tutos', and 'En savoir Plus', and a list of professions. The profession 'Illustrateur, Dessinateur' is highlighted. The page content includes a description of the profession and a section titled 'OPTIMISER LA RECHERCHE'.



Si je le désire, je peux imprimer la fiche en cliquant sur



## 2- Les fiches

Chaque fiche du service en ligne du Guide des ressources emploi comporte une quinzaine de rubriques :

### 1. Optimiser la recherche



Banques d'emploi



Agence free-lance



Book pro



Book pro

Le pictogramme  vous indique **l'approche à privilégier pour votre recherche d'emploi.**

Le pictogramme  vous indique **l'approche à envisager sans pour autant écarter celles qui vous tentent.**

Les modes d'approche y sont également commentés et explicités.

### 2. Entreprises et recrutement



#### ENTREPRISES ET RECRUTEMENT

- Les Franciscaines recrute un designer graphique print et digital H/F (CDI Deauville)  
<https://lesfranciscaines.fr>
- LVMH recrute un graphiste H/F (CDI Paris)  
<https://www.lvmh.fr/job/?ref=24500296>
- Sorare recrute un graphic designer H/F (CDI Paris)  
<https://apply.workable.com/sorare>
- Origine Cycle recrute un graphiste H/F (Somain 59)  
<https://www.origine-cycles.com/fr-FR/recrutement.html>
- Groupe Cegedim recrute un graphiste H/F (contrat en alternance Boulogne-Billancourt 92)  
<https://careers.cegedim.com/fr/annonces>
- PCA - Stream recrute un infographiste H/F (Paris)  
<https://www.pca-stream.com/fr/jobs>
- Le Groupe Bayard recrute un graphiste print et web H/F (CDI Montrouge)  
<https://emploi.groupebayard.com>
- Zebra recrute un graphiste créatif H/F (Moret-sur-Loing 77)  
<https://www.agencezebra.com/recrutement>
- L'Agence Iceberg recrute  
<http://www.iceberg.fr/fr/jobs>
- Agence Etincelles recrute un graphiste web designer (Montpellier)  
<http://www.agence-etincelle.com/recrutement>
- Agence Virginie recrute des illustrateurs  
[http://www.virginie.fr/fr/agence-illustrateur-1\\_fr.php](http://www.virginie.fr/fr/agence-illustrateur-1_fr.php)

Sont ici signalés quelques recrutements en cours ou à venir, les jobs Dating, Apéro recrutements et autres opérations montées par des écoles en partenariat avec l'entreprise qui recrute en sortie, après une période de formation. L'autre priorité est de signaler, autant que faire se peut, les initiatives des entreprises qui créent des applications (apps en téléchargement) permettant de postuler directement grâce à un CV embarqué et de recevoir des alertes pour être informé des nouvelles annonces en temps réel.

### 3. Salons pros et forum d'emploi



#### SALONS PROS ET FORUMS D'EMPLOI

- C ! Print  
Prochaine édition : (nouvelles dates) les 1, 2 & 3 février 2022 –  
Eurexpo Lyon  
<http://salon-cprint.com>
- Graphitec  
Prochaine édition : en attente. Paris Expo. Porte de Versailles  
<http://www.graphitec.com>
- Festival de la BD d'Angoulême  
Prochaine édition : du 27 au 30 janvier 2022. Angoulême  
<http://www.bdagouleme.com>

Annonce des forums d'emploi,  
événements en région, festivals...

### 4. Banques d'emploi



#### BANQUES D'EMPLOI

- <http://www.graphic-jobs.com>
- <https://www.design-fax.fr>
- <http://www.designmoiuemploi.com/jobs>
- <https://www.ccfi.asso.fr/category/petites-annonces>
- <http://www.graphiline.com>
- <http://www.kob-one.com/jobs>
- <http://www.cap-com.org/lespace-emploi>
- <http://myprofilart.com>
- <https://www.lehubdudesign.com>
- <http://www.profilculture.com>
- <http://emploi.alsacreation.com>
- <http://jobs.etapes.com>
- <https://www.bepub.com>
- <http://www.etapes.com> (site du magazine)
- <http://www.sportstrategies.com> (événementiel, sport).
- <https://emploi.frenchweb.fr> (e-design, motion design, UX design)

Sélection de  
sites spécialisés et quelques  
sites généralistes, voire d'autres plus  
atypiques dès lors qu'ils proposent des  
offres d'emploi liées à la fiche.

### 5. Bassin d'emploi – Territoires



#### BASSINS D'EMPLOI - TERRITOIRES



Les entreprises de l'industrie  
graphique sont diversifiées et souvent  
de petite taille (- de 10 salariés).  
Elles sont implantées partout en  
France, mais l'on distingue cependant

quatre grands bassins en termes de volume d'emplois et  
d'entreprises : l'Île-de-France qui emploie 20% des effectifs de la  
branche. Viennent ensuite Auvergne-Rhône-Alpes (12%), Hauts-de-  
France (9%), Pays de la Loire (8%). Les agences de création  
graphique spécialisées en identité visuelle, signalétique, numérique  
(*création de sites web*), communication et print sont le plus souvent  
implantées dans les grandes agglomérations. En milieu rural, c'est le  
statut d'indépendant qui prédomine au côté de petites agences  
polyvalentes qui font travailler 2 à 7 collaborateurs, rarement plus.  
Pour les dessinateurs, graphistes, illustrateurs qui travaillent en  
indépendant, cette notion de territoire pèse assez peu. Jadis, il était  
préférable d'habiter une métropole pour espérer travailler.  
Aujourd'hui, l'artiste indépendant peut s'installer où il veut dès lors  
qu'il a atteint une certaine notoriété. L'acceptation du télétravail et  
du remote aide. Il faut savoir que les illustrateurs français ont la cote  
à l'étranger et notamment outre-atlantique. Ainsi, l'agence New-  
Yorkaise *Art\_Reg* travaille avec trois illustrateurs français.  
Heureusement, les champs de prospection sont assez larges pour  
permettre aux graphistes et infographistes de travailler : studios  
graphiques, agences de communication, e-commerce, presse,  
infographie de presse, télévision, animation, jeu vidéo et même en  
entreprise...

- Pôle graphisme de Chaumont (52)  
<http://www.cig-chaumont.com>
- Intermedia (Auvergne-Rhône-Alpes)  
<http://intermedia.fr>
- Les SupPorteurs de la création 44  
<https://www.lesupporteursdelacreation44.fr>

Présentation des caractéristiques des  
bassins et des entreprises en vue. De  
plus, sont mentionnés les coordonnées  
des acteurs associatifs et les initiatives  
départementales, régionales et/ou dans  
les bassins d'emploi et territoires de  
filière : associations qui informent,  
conseillent et/ou proposent des emplois  
sur leurs sites web, mais aussi les  
Clusters, Grappes d'entreprises, Pôles de  
compétitivité.

## 6. Agences d'emploi



### AGENCES D'EMPLOI

- Manpower Arts graphiques : <http://www.manpower.fr/nos-agences/arts-graphiques-idf.html>
- Adecco Tertiaire Paris 14ème. Département Arts Graphiques : <http://www.adecco.fr>
- Mayday Graphic : <http://www.mayday-online.net>
- Kara (Paris) : <https://www.kara.fr>
- Digit Compétences : <http://www.digit-competences.com>
- Quick Intérim : <http://www.quickinterim.com>
- Aquent : <https://aquent.fr>  
*Recrutement 2.0*
- Design Link : <https://designlink.fr>

Liste des agences d'emploi correspondant au domaine de la fiche.

## 7. Forums et blogs



### FORUMS & BLOGS

- <http://designobserver.com>
- <http://www.pixelcreation.fr>
- <http://www.graphismeenfrance.fr>
- <https://agent002blog.wordpress.com> (des portraits d'illustrateurs)
- <http://www.lesmetiersdudessin.fr> (blog de l'école Emile Cohl)
- <https://10point15.com/portrait> (blog culturel)
- <http://kitdesurvie.metiers-graphiques.fr> (comme son nom l'indique)
- <http://www.elodie-illustrations.net/blog> (blog d'une illustratrice de mode-beauté)
- <https://www.ligneclair.info>
- <http://www.9emeart.fr> (blog de la BD)

Liste des forums et blogs correspondant au domaine de la fiche.

## 8. Réseaux sociaux et clubs



### RÉSEAUX SOCIAUX ET CLUBS

- <https://dribbble.com>
- <https://the-dots.com>
- <http://www.exponentiel.org>
- <http://www.alsacreations.com> (communauté orientée web avec une rubrique emploi)
- <http://encre-seiche.forumactif.org> (un forum pour dessinateurs)
- <https://www.graphiste-et-independant.com>
- <http://www.wearegraphicdesigners.be> (un réseau belge engagé)
- <https://www.instagram.com/womenofillustration> (une communauté d'illustratrices)

Les réseaux sociaux pros ne cessent de se développer et les entreprises s'en emparent pour leurs recrutements, tout comme les « sourciers » du recrutement 2.0. On observe que les recrutements se font de plus en plus via les réseaux sociaux pros. C'est là que s'échangent dorénavant les bons tuyaux, entre initiés et passionnés.

## 9. Parcours



### PARCOURS...

Bien sûr, comme partout, il y a des autodidactes doués qui ont réussi à faire leur trou, mais ne croyez pas non plus que c'est venu tout seul. Ceux là ont, in fine, travaillé plus que les autres. Alors, autant se former. A noter que la MANAA, les BTS et DMA des spécialités arts graphiques sont dorénavant remplacés par le DN MADE (Diplôme National des Métiers d'Art et du Design), lequel confère un niveau BAC +3 en sortie de parcours. Ainsi, la 1ère année de Bachelor Design permet d'aborder des études de design et d'arts appliqués sans avoir nécessairement fait un choix définitif sur un secteur précis des arts appliqués. Le Bachelor Design Graphique peut être choisi à la place du DN MADE, au demeurant critiqué. Il débouche sur le Titre de concepteur designer graphique (niveau 6). Toutefois, avec un DN MADE, il est possible de postuler en école d'architecture ou passer un concours des grandes écoles d'art. Les bacheliers (STD2A notamment) devront impérativement postuler sur Parcoursup.

**Formations types :** Bac pro artisanat et métiers d'art, option communication visuelle plurimédia, Bac STD2A (Sciences et Technologies du Design et des Arts appliqués, [prépa DN MADE](#), DN MADE mention graphisme, DN MADE Numérique Spécialité Design d'interface et médias numériques, mineure graphisme (design numérique), Licence concepteur e-designer/motion design, [Titre homologué](#) de graphiste motion designer, DNSEP communication graphique, Bachelor Web design & communication graphique, Mastère direction artistique (titre RNCP Niveau I), Mastère interactivité et UX Design (titre RNCP niveau I)...

**Quelques écoles :** [Lycée Vernant](#) Sèvres (92), [L'Initiative](#), [ENSAAMA](#) (Olivier de Serres), [FNSAD](#), [Penninghen](#), [Ecole Estienne](#), [Académie Charpentier](#), [Gobelins](#), [ECV Digital](#), [EPSAA](#), [Ecole Intuit Lab](#), [Ecole Jean Trubert](#) Paris, [EESI](#) Angoulême, Poitiers, [Emile Cohl](#) Lyon, [Brassart](#) (13 sites en France), [ESMA Montpellier](#), [ECV](#) Bordeaux, [ESAD](#) Orléans, [HFAR](#) Mulhouse-Strasbourg, [ESAAT](#) Roubaix, [Ecole Écran](#) Bordeaux, [ESA](#) Lorraine, [Creapole](#) Paris, [Cifacom](#) Paris, [Campus Fonderie de l'image](#) Bagnolet (93), [Ecole Pivaut](#) Nantes, [Lim'Art](#) Bordeaux, Axe Sud Toulouse, Marseille, [Ecole de Condé](#) Lyon, Nancy, Bordeaux, Nice, Paris, [Excella Digital](#) La Rochelle (*web design*), [IIM](#) La Défense, [Ecole Bleue](#) Paris, [Intuit Lab](#) (Paris, Aix-en-Provence)

Les salariés et demandeurs d'emploi pourront se tourner vers le [GRETA CDMA](#), [Autograph](#) Paris, [Ecole d'Art de Belfort](#), AFIP

Sur la base des témoignages recueillis auprès des professionnels, la rubrique cite quelques diplômés et établissements de formation, sans prétendre bien sûr à l'exhaustivité. Les liens activables permettent de se faire une idée des contenus et objectifs des formations proposées.

## 10. Actualités éco



### ACTUALITÉ ÉCO

Les indépendants (micro-entrepreneurs, artistes auteurs, coopératives d'activité type [Coopetic](#)) sont les premiers à subir les conséquences de la crise sanitaire. Ils sont souvent la variable d'ajustement la plus simple pour permettre aux entreprises de limiter la casse et de réduire les licenciements. En revanche, le confinement ne change rien, le métier se prêtant bien au télétravail. Le télétravail est chez eux une seconde nature. Compte tenu du nombre de graphistes en exercice, la concurrence est toujours vive. Les professionnels redoutent une « ubérisation » de leur profession et plus précisément ce qu'on appelle le [travail spéculatif](#). En effet, des plateformes de creative [crowdsourcing](#) comme [Creads](#), ou [99Designs](#) font toujours planer une menace sur le devenir du métier. Le jeu consiste à mettre en concurrence un maximum de créatifs sur un seul et même projet, pour au final ne retenir qu'un vainqueur, mal rétribué au demeurant. Ces pratiques de création participative sont vertement critiquées par la profession, à juste titre. Elles sont d'autant plus insupportables qu'en matière de création, la partie projet représente pratiquement 90% du travail. La protection intellectuelle est également bafouée. Plus que le privé, ce sont les organismes publics, secteur culturel en tête, qui sont pointés du doigt. On leur reproche d'organiser des concours pour s'offrir une nouvelle identité visuelle ou pour communiquer à bas coût. Alors, s'offrir un logo, une affiche pour presque rien, c'est tentant en effet, mais ce n'est pas tolérable, surtout quand le mauvais exemple est donné par la puissance publique. L'impression est que l'on finit par trouver normal de faire du graphiste un stagiaire permanent et de réclamer de lui que son travail soit quasi gratuit. Autant de savoir, le créatif est souvent contraint de vivre selon deux principes contraires : prestige social et abnégation à la précarité.



Les agences, studios sont souvent des entreprises de petite taille qui ne roulent pas sur l'or et qui aujourd'hui se spécialisent dans les métiers du numérique, de l'interactif, de l'audiovisuel et du print. De ce fait la création graphique pure tend à devenir marginale. Les [métiers](#) mutent, se fondent dans le numérique et les compétences se font plus globales. Aujourd'hui, les

Le site s'efforce de coller au plus près de l'actualité (marché, entreprises qui vont recruter, plans sociaux, mouvements sociaux, rachats/fusions, évolution de la législation sur les diplômés...). L'objectif de cette rubrique est aussi de fournir des repères économiques pour mieux appréhender la réalité du moment.

## 11. Chiffres clés



### CHIFFRES CLÉS

Il y aurait près de 19.000 graphistes inscrits à la Maison des indépendants. Tous les graphistes ne sont pas recensés, beaucoup travaillent en agence et parfois même sous statut hybride (AE, libéral, Sarl). On estime à 45.000 le nombre de graphistes qui exerceraient de près ou le loin le métier. Certains d'entre-eux en vivent chichement et pointent à Pôle emploi périodiquement.

Disposer de quelques repères chiffrés est toujours utile pour savoir où l'on met les pieds. Certaines filières créent des emplois, d'autres en perdent, d'une année sur l'autre.

## 12. Paroles de pros



### PAROLES DE PROS



Luc Tesson, dessinateur de presse – illustrateur

« Je dessine en direct dans des séminaires d'entreprise. Il y a dans ce travail une part d'anticipation... Improviser, cela ne s'improvise pas. On ne découvre pas tout sur place le jour du séminaire. On creuse en amont, on cherche à connaître l'actualité de l'entreprise, à

comprendre ses problématiques et surtout, à bien cerner les enjeux du séminaire. Un séminaire, c'est toujours un gros stress, il y a interdiction de se rater... Alors, il faut bosser le sujet et bien se préparer. Certains séminaires autorisent une grande liberté de ton, d'autres sont plus institutionnels et mon travail consiste alors à faire passer les grands messages de l'entreprise. Toutefois, il faut veiller à ne pas tomber dans le registre du café du commerce. La dérision n'a rien à voir avec l'humour... L'humour suppose une certaine humilité. La dérision, c'est quelque chose d'assez systématique et de pas très sain. Petit à petit, à force de participer à des séminaires, j'ai acquis une vraie connaissance de l'entreprise et un intérêt pour le management, l'innovation, qui ne sont pas feints... J'en retire une bonne crédibilité auprès des services RH, des organisateurs de congrès et des agences d'événementiel. En fait, je me retrouve bien dans le dessin de presse. On fait passer énormément de choses par cette lucarne. J'ai d'ailleurs beaucoup plus de liberté à travailler avec les entreprises qu'avec la presse écrite. J'ai quand même quelques clients réguliers dans le journalisme, une certaine fidélité que je garde avec un ou deux titres.

Cette rubrique permet de donner la parole aux professionnels pour éclairer un peu mieux sur leur parcours, leur vécu et leurs conseils.

## 13. Structures représentatives



### STRUCTURES REPRÉSENTATIVES

- Alliance France Design – ex AFD  
205 fbg St-Martin 75010 Paris  
<http://www.alliance-francaise-des-designers.org>  
et ses délégations Régionales
- Fédération des concepteurs d'expositions – XPO  
<https://www.xpofederation.org>

Liste des structures représentatives du domaine de la fiche.

## 14. Annuaire d'entreprises



### ANNUAIRES D'ENTREPRISES

- Annuaire designers France (Alliance française des designers)  
<http://www.designers-france.com>
- Annuaire Bepub  
[http://www.bepub.com/communication/agence\\_conseil\\_communication.ht](http://www.bepub.com/communication/agence_conseil_communication.ht)

Liste des annuaires d'entreprises correspondant à la fiche.

## 15. Entreprises à la une



### ENTREPRISES À LA UNE

*Studios, agences marketing, pub* : [Pulsar informatique](#), [Raison pure](#), [QLSD](#), [Team créatif](#), [BETC](#), [Angie](#), [84 Paris](#), [Subdesign](#), [Des Signes](#), [Oyopj](#), [Australie](#)  
*Agences d'illustrateurs, dessinateurs, graphistes* : [Agent 002](#), [Art Rep NYC](#), [Patricia Lucas](#), [Marie Bastille](#), [Caroline Maréchal](#), [Virginie](#), [Les Illustrateurs](#), [Agence 9](#) (*communication par la BD*)

Sont indiquées ici les entreprises en pointe et/ou qui sont citées dans l'actualité du moment parce qu'elles recrutent, ouvrent de nouvelles implantations et vont bientôt recruter ou lèvent des fonds.

## 16. Incubateurs



### INCUBATEURS

- Ici Montreuil 93  
<http://www.icimontreuil.com>
- Poush' Manifesto Clichy 92  
<https://www.poush-manifesto.com>
- Cité Internationale de la bande dessinée (*Maison des auteurs, auteurs en résidence, Angoulême*)  
<http://www.citebd.org>
- Ateliers de Paris  
<http://www.ateliersdeparis.com/incubateur-2>

Sont indiquées ici les entreprises en pointe et/ou qui sont citées dans l'actualité du moment parce qu'elles recrutent, ouvrent de nouvelles implantations et vont bientôt recruter ou lèvent des fonds.

## 3- Le blog

Cliquez sur « **Blog** » :



Fiches GdRE

**Blog**

Tutos

En savoir Plus ▾

### LE BLOG GDRE

Le Blog GdRE est centré sur l'emploi. Il contient des articles sur l'actualité, les secteurs d'activité, les métiers, des sujets transverses, des témoignages...



**En études, en emploi ou en reconversion, la curiosité est tout... sauf un vilain défaut**



**De Léonard de Vinci à Zuckerberg : recherche d'emploi et recrutement dans**



**A voir et à revoir : « l'âge d'or de la pub » sur France 3**

Par Rémy Dreano. À la fin du 19ème siècle,



**Interview / Réforme de la VAE : des décrets d'application très attendus**

Sur cette page, vous retrouverez tous les **articles** sur l'emploi.

## 4- L'espace tutoriels

■ Cliquez sur « Tutos » :



Fiches GdRE

Blog

Tutos

En savoir Plus ▾

### Les tutos GdRE



Les tutos, c'est pour chacun de découvrir autrement le service en ligne du Guide des ressources emploi et d'en faciliter l'usage.

L'idée est la suivante : proposer des problématiques diverses et présenter des cheminements dans les fiches et les rubriques qui pourraient pertinemment et rapidement y répondre.

- ✓ Sur cette page, vous retrouverez toutes les **astuces** afin de parcourir le site.

## 5- L'espace « En savoir plus »

■ Cliquez sur « En savoir plus » :



Fiches GdRE

Blog

Tutos

En savoir Plus ▾

- En savoir plus sur GdRE
- Aide sur les fiches
- Les offres GdRE en ligne
- L'option partage
- Flashinfos – les recevoir
- Nous contacter

### Les offres du service en ligne GdRE

- ✓ Sur ces pages vous pouvez en savoir plus sur le site, l'aide sur les fiches, les offres et **envoyer un message pour une demande d'information, de devis ou d'interview.**

## 6- Déconnexion

■ Pour vous déconnecter, cliquez sur votre pseudo puis « Se déconnecter » :

